

Albert Bergerault

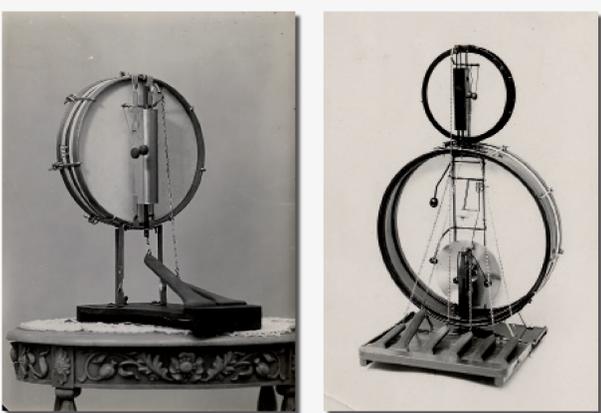
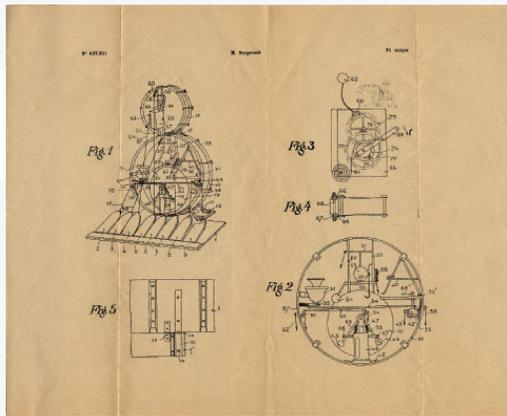
Créateur de Génie

Né en **1907** en Touraine, à Mouzay, petit village de France, Albert Bergerault apprend le métier de son père, chez les Bergerault on est charron de père en fils. Très habile, il devient un artisan de qualité.



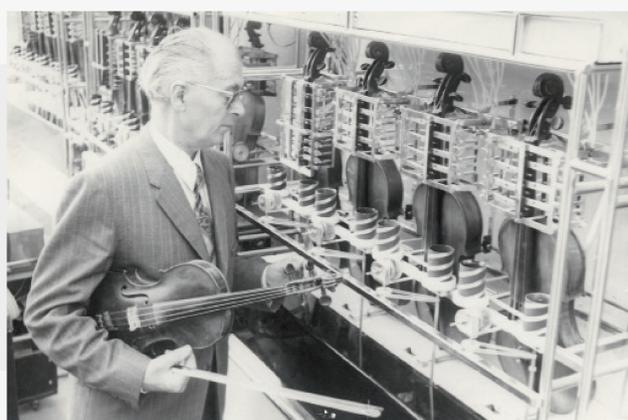
Il est surtout passionné de musique, le soir après sa journée de travail, il apprend le violon. Dès l'âge de 13 ans, il devient «le violoneux» des noces.

En **1927**, il a 20 ans, il fait son service militaire à Paris et conçoit pour les chanteurs de rue une batterie automatique, première boîte à rythmes. Elle est actionnée avec les pieds, les mains sont ainsi libérées pour jouer de l'accordéon, du violon ou de la percussion. Il perfectionne son invention et dépose le brevet.



Il développe la gamme et crée des batteries de toutes formes.

En **1930**, il imagine sa première machine de Jazz-électro-mécanique, sorte de synthétiseur avant l'heure qu'il fait fonctionner à partir de son violon. **Plus tard**, ce concept va évoluer pour prendre une autre dimension, et donner naissance au grand ensemble instrumental.



Albert Bergerault

Créateur de Génie

En **1932**, il abandonne son métier de charron puis il se marie. Chercheur de sons, de la matière et du design, il crée son entreprise à Ligueil (Indre-et-Loire). Il donne naissance à de nombreux instruments et conçoit même les machines-outils nécessaires à leur fabrication. Musicien passionné, il anime aussi de nombreuses fêtes populaires dans toute la région.



Durant la deuxième guerre mondiale, prisonnier à Sagan en Basse Silésie (Pologne), derrière les barbelés, il poursuit ses recherches. Dans le camp il ramasse et tape sur des petits morceaux de bois, il écoute, il les taille avec son couteau, il découpe sa couverture... ses compagnons l'observent et s'interrogent.



Il crée son xylophone sur lequel deux cents de ses camarades graveront leur signature. Virtuose, avec l'orchestre du stalag VIII C, il joue dans les hôpitaux pour ses compagnons d'infortune.



A la libération, honoré par ses amis musiciens, Albert Bergerault se produira au xylophone à Paris, salle Wagram dans le spectacle d'une jeune chanteuse devenue célèbre, Line Renaud.

Après la guerre, les instruments Bergerault sont introduits dans les premières classes de percussions des conservatoires.



Félix Passeronne - Conservatoire National Supérieur de Paris

Les plus grands vibraphonistes, dont Michel Hausser, jouent sur Bergerault.



MICHEL HAUSSER
VIBRAPHONES BERGERAULT France

Dans les années 70, son gendre, Gilbert Fergeau, le rejoint et prend sa suite. Des artistes et compositeurs du monde entier commandent des créations uniques. Il fabrique des instruments originaux, le sixxen pour Sylvio Gualda, interprète d'une œuvre de Xenakis, un jeu de crotales pour Francis Vidil, compositeur, et le premier marimba basse contemporain au monde pour le Conservatoire de Lyon.



Albert Bergerault

Créateur de Génie

Aujourd'hui, dirigée par la 3^{ème} génération, ses petits-enfants, l'entreprise qui garde son nom reste la seule en France et est encore portée par le regard exigeant, bienveillant et novateur de son fondateur. Elle perpétue la fabrication des instruments Bergerault : xylophones, marimbas, vibraphones, glockenspiels, jeux de cloches ; celle des instruments pédagogiques destinés aux enfants et adultes débutants, avec Peripole USA pour la méthode ORFF et innove dans les timbales et le mobilier d'orchestre.



Reconnu pour sa haute qualité sonore, Bergerault est joué dans le monde entier par de nombreux orchestres et percussionnistes :

l'Opéra de Paris, l' ORTF puis Radio France, les Percussions de Strasbourg, le Théâtre du Bolchoï, le London Symphonic Orchestra, le Berliner Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, l'Opéra de Sydney, l'Orchestre de Michel Legrand, l'Opéra de Tours.

Michel Hausser (France), Li Biao (Chine), Karol Szymanowski (Pologne), Ricardo Angellini (Italie), Quatuor Beat (France), Jean-François Durez (France), le Mallet Workshop (France), Mark Ford (USA), Francesca Santangelo (Italie)...



Bergerault participe à de nombreuses masterclasses en Europe, aux Etats Unis, en Asie et expose dans de grands salons internationaux (Francfort, Los Angeles, Shanghai...). L'entreprise accueille régulièrement des groupes d'élèves pour la découverte de l'histoire de la percussion française.



De par son savoir-faire rare, sa forte notoriété et son ancrage territorial, Bergerault Percussions Contemporaines est labellisé entreprise du patrimoine vivant et inscrit à l'inventaire des Métiers d'Art rares de l'UNESCO.